

科技部人文創新與
社會實踐計畫報告

實作經驗與 系統性論述 的困難與可能

以高雄過渡性社區實作為例

國立中山大學

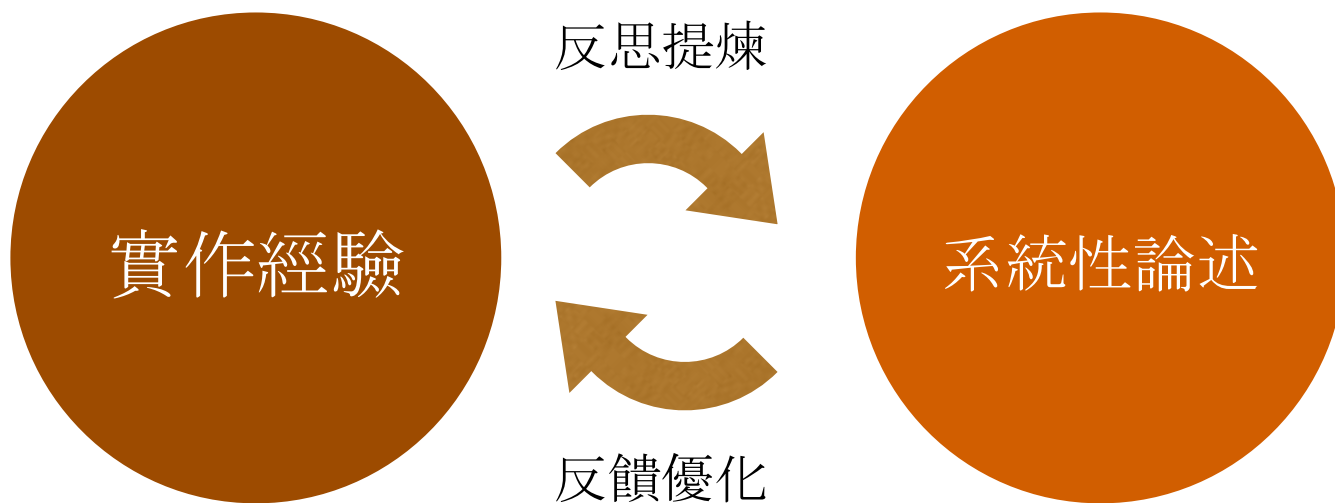
政經系教授暨社會科學院院長

張其祿

科技部人社計畫博士後研究員

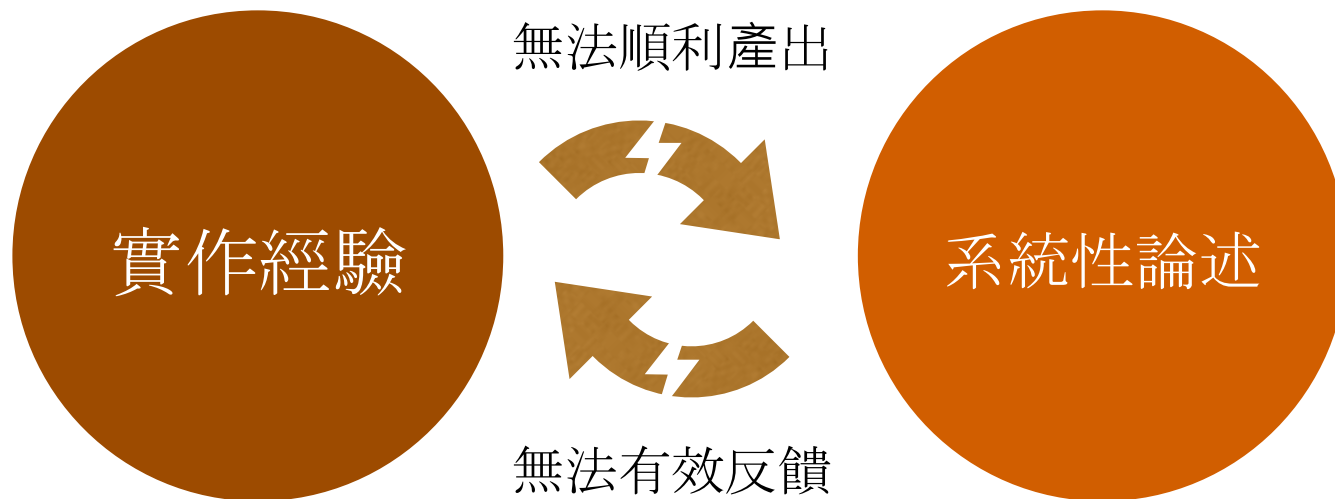
楊真宜·林晏淳·李至昱

理想模型



- 社區實作經驗反思提煉之後，產出有價值的系統性學術論述。
- 系統性學術論述可以反饋給實踐者，進而優化實作內容。

實際挑戰

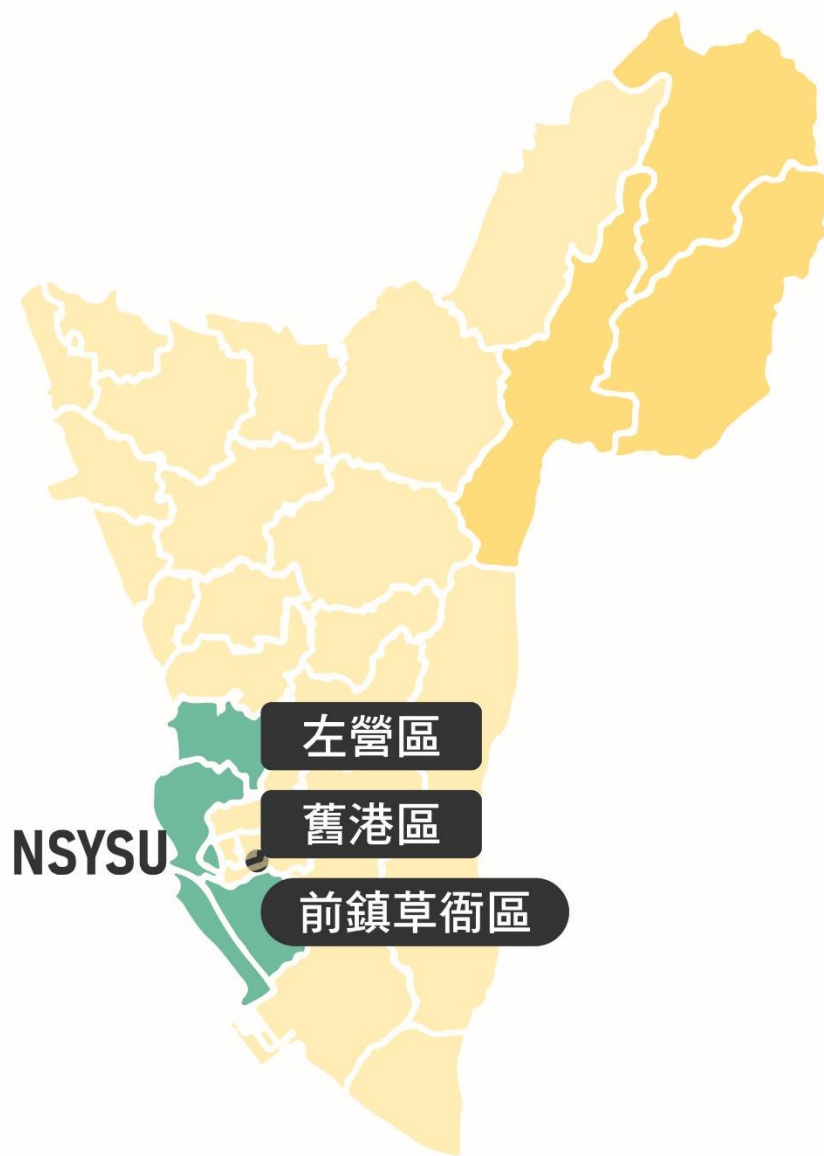


造成「實作經驗」與「系統性論述」之間斷裂的原因：

- 學術專業差異：參與實作過程的實踐者來自不同的學術社群，無法有效地對話。
- 學術專業與實務落差：系統性學術論述的目的在於與學術社群與理論對話，以致於無法有效反饋給實作者。
- 身份角色差異：社會實踐工作的實作者並非「學者」身份，「系統性論述」對於他們並沒有實質意義。

左營區

- 左營地區幅員廣大，共涵蓋39個里
- 行政區域面積19.3823平方公里
- 耕地面積：1.03公頃
- 我們所關注的舊左營地區也有26個里之多



實作經驗的過程

進入場域

了解場域概況、組織、協會、現有資源以及缺乏的面向，盤點資源

需求與困境

了解過渡社區的轉型需求與困境



建立關係

與居民、組織、協會建立情誼，取得互信基礎

解決困境的方法

以在地需求為主，討論出適合社區期待與可行的方案

舊城閩南區：

- 本省籍
- 商業區、觀光區
- 蓮池潭、宮廟、左營大路、西陵街
- 經濟創生

果貿社區：

- 外省籍
- 眷村改建國宅
- 果貿、翠華、翠峰社區
- 非物質的滿足（自我價值及幸福感提升）



左營區

北左營：閩南區

聲景地圖

『蓮？偶之漣』

大龜山、啟明堂、天府宮、慈德宮、明德國小環境聲景、豫劇團、西陵街店家的日常工作聲景、郭家古厝抓周活動等聲景



城市漫遊劇場

蓮池潭周遭的郭家古厝、左營大路、西陵街等地點。

中山劇藝系學生、非劇藝系學生、高雄在地青年、台南青年、左營劇場工作者。



西南左營：軍眷區

私房美食與生命故事

果貿社區/翠華/翠峰社區居民
私房拿手菜及其背後飲食故事
故事融入果貿社區民眾劇場



果貿民眾劇場

以果貿/翠華/翠峰社區居民的生命歷程以及飲食故事為劇本



社區需求及對未來的想像



進入場域

閩南本省區

外省軍眷區



經濟創生
觀光效益

果貿社區
非物質的滿足
自我價值及幸福感提升

明德新村
人生勝利組



東萊新村
房屋改建

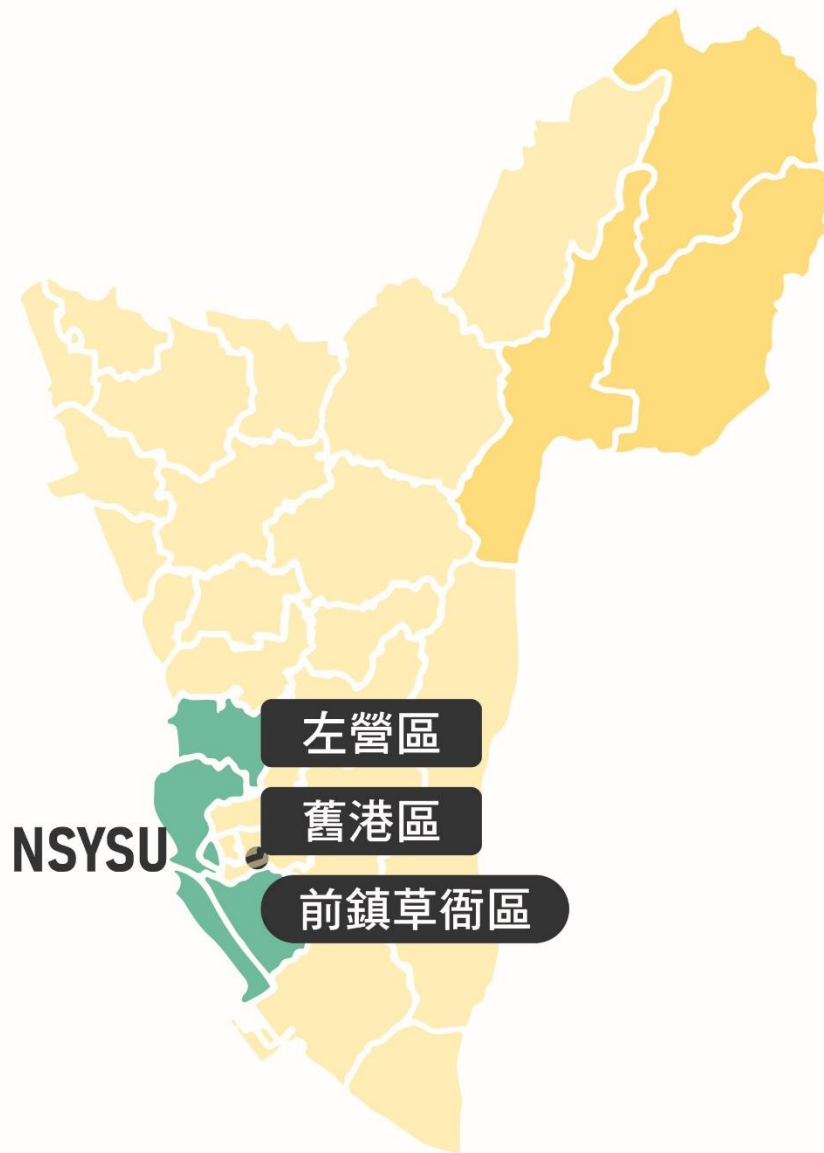


小結：實作經驗與系統性論述的困難與可能

- 不同社區有其需求以及對未來的想像，難以單一系統性論述來描述左營區現況。
- 果貿社群為例：內在的轉變很難以量化或用系統性論述來做學術產出。
- 「聲景採集」工作坊：聆聽在地的聲音，回饋與反思。量化？

舊港區

- 舊港區面臨城市擴張與轉變，在經濟上逐漸沒落、人口結構老化、青壯人口外流、基礎建設更新緩慢等問題時，社區逐漸失去活力、缺乏社區創生意識與組織。
- 失去了對公眾的「話語權」，無法對於重要的公共議題形成具體的行動方案。
- 在地協/學會不彰，無法深化社區連結。



公民參與freestyle(10/2018)

創新方法論

- 博後/助理進駐為新住民
- 普查/適地性/深入社區
- 多元參與

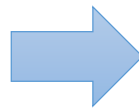
透過三輪車/桌遊作為載體

- 遊戲式調查
- 藝術/活動宣傳及展示平台
- 在地陪伴



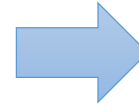
實作經驗與系統性論述的困難與可能

困難



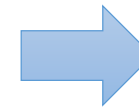
可能

社區特性



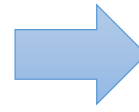
主題與研究設計

理論架構建構



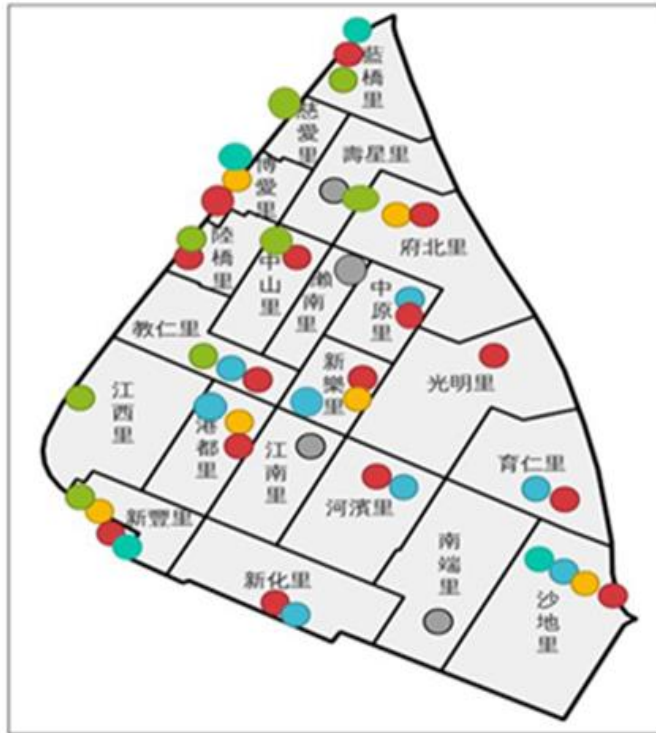
跨領域理論建構

風險管理/排除



互助/連結社群

社區特性



鹽埕區里長政見普查議題分類(共21里) (21里/約2萬人)

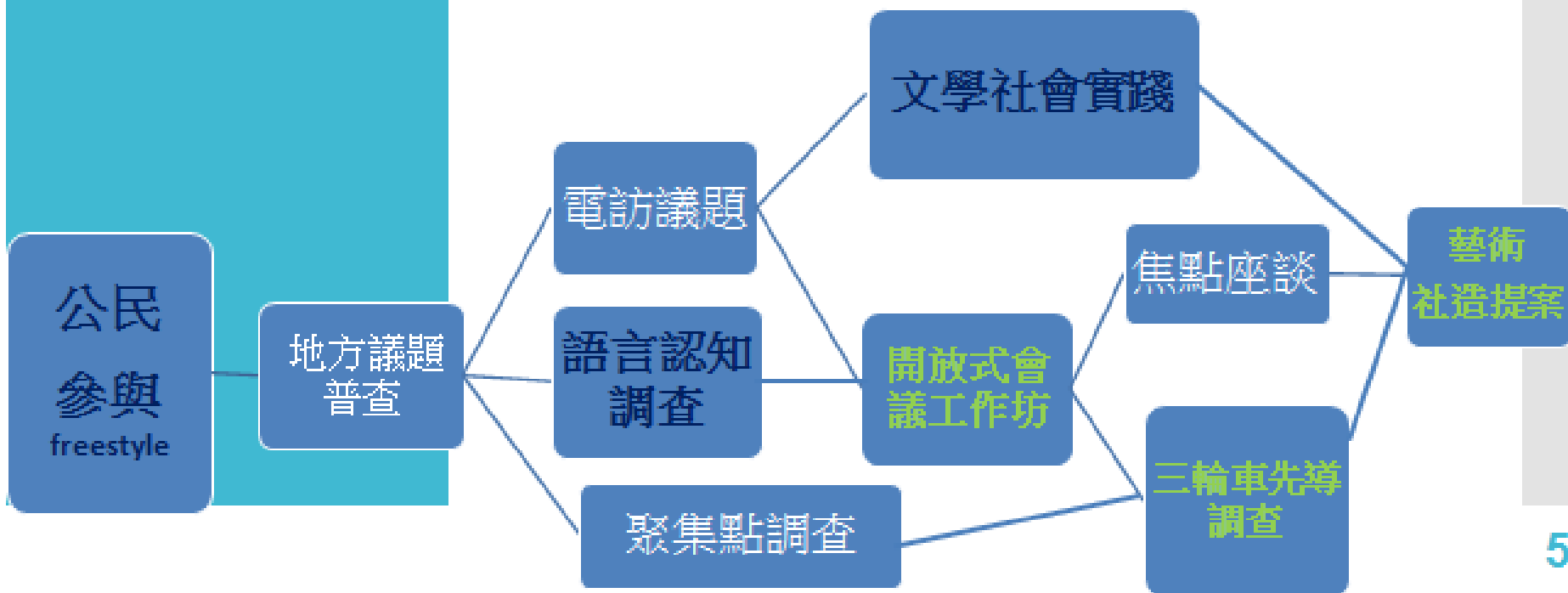
- 人口老化：15
- 衛生環保：8
- 藝文活動：8
- 觀光經濟：6
- 安全居住：4
- 其他：4

- 商業過渡社區
- 地小人少
- 老化人口20%
- 協會功能不彰，無法深化社區。

跨領域主題研究設計

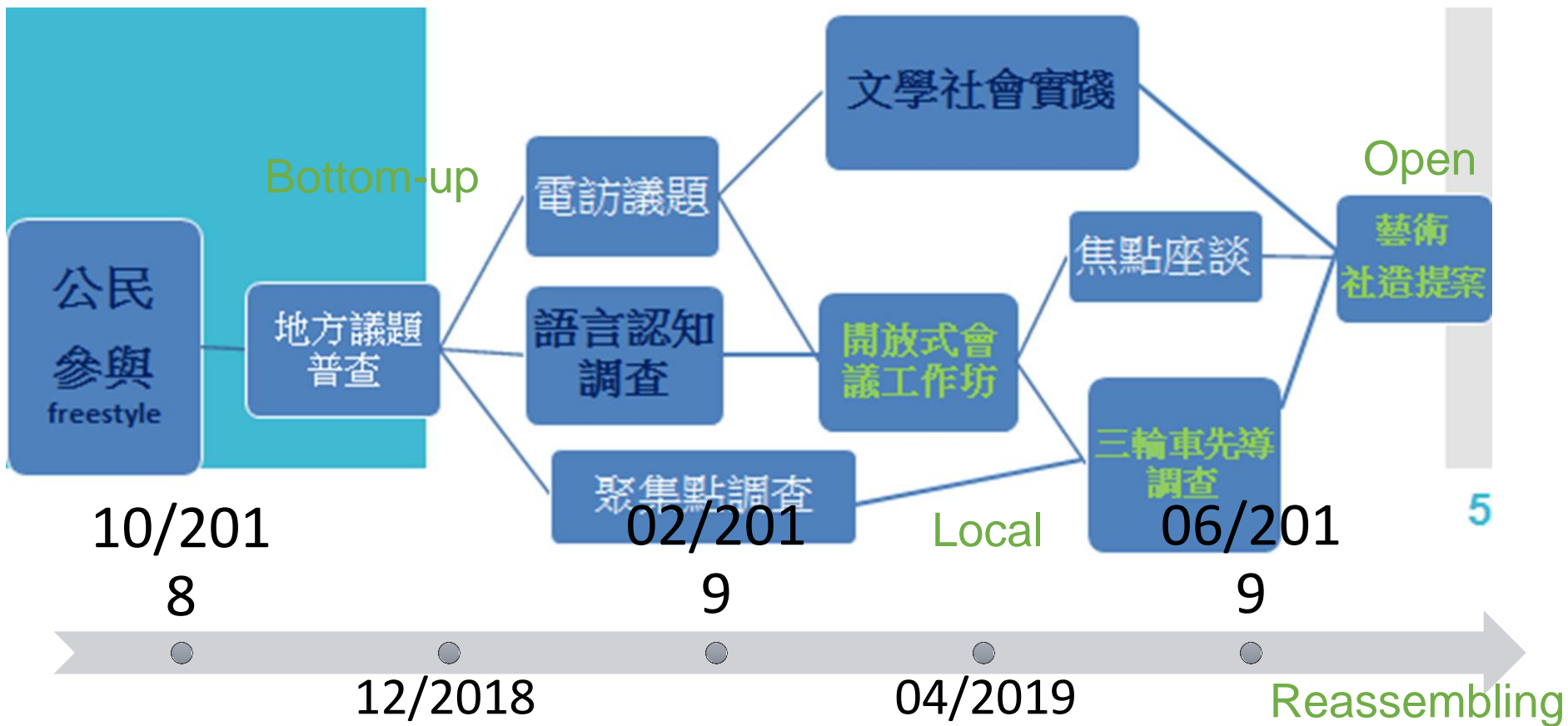
公民參與freestyle：第一年計畫

能夠適應在地民情的公民參與方式，成為一般居民的傳聲筒，提高地區意識，促進多元城市治理。並透過藝文活動發展常民美學，陪伴過渡社區中的民眾，創作屬於自己的地方意象。



行動者網絡理論

BLOR (Bottom-up-Local-Open-Reassembling)
(周睦怡、熊慧嵐、陳東升，2018)



■ 系統性論述投稿計畫

確定投稿

- 地方議題+聚集點調查
- 開放式會議工作坊(電子報(3/28寄出)+實踐紀要)
- 焦點座談(電子報4/19+實踐紀要)

預定投稿

- 以公民參與為本的三輪車設計調查(6/20)
- 焦點座談I, II(6/20)
- 文學的社會實踐I(暑假)

公民參與freestyle： 研究在知識面Intellectual merit

- 跨領域研究(政治經濟、文學、藝術、語言與認知調查)
- 透過溝通設計的鄰里調查活動，促進在地公民參與及意見表達
- 透過文學實踐及藝文活動發展常民美學，陪伴過渡社區居民
- 公民參與調查結果可作為舊港區在社區規劃及改進所本

公民參與freestyle： 廣泛影響broader impacts

大學X社區

- 地方菁英、社區居民、生活場域增加由下往上的攪動(有階段性、持續性)
- 與地方NPO合作
- 能夠話家常，了解生活需要
- 讓據點成為學生、在地NPO與社區
- 人士互動的介面，研究型的社會實踐

前鎮草衙區



夢時代

凱旋路加工區機車海



允棟市場



草衙違建屋

前鎮草衙區



允棟市場

以在地內容
+ 數位培力
重建在地認同
& 創業精神



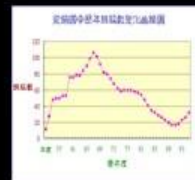
對社區認同的培力:

- 勞動價值與工業文化品牌建立
- 培力在地人文進行創新實踐
- 引入新世代的產業與人力

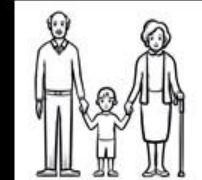
從落腳城市
變銹區

讓銹區
認同再生

產業沒落
人口外移
外勞群聚



被汙名化
隔代教養
認同危機



都市體制
中的弱勢

■ 勞動價值與工業文化論述建立

所謂的「勞動」，指的是人們為了自身的生存所需而改變所處環境的行動，勞動的價值更在於人們透過這些改變環境的各種行動，創造了文明文化，建構了生活世界





學術面：研究與調查

勞動生命故事訪談
(每週一、三)

允棟市場
新草衙社區

實作面：工業文化與勞動價值 的地方認同建立

前草空間經營

勞動策展

勞動文創產品設計

前草在地戲劇籌劃



■ 生命故事訪談

開放式問題
從理解生活開始
受訪者的生命歷程與經驗
受訪者的生命主題
受訪者的自我價值覺察

拆船 X 1 2 位 勞動生活世界

資本主義遺忘的
成功人生

非主流論述
生活世界的價值
自我技藝認同
在地脈絡

社區經濟與成長
的背後推手



拆船 X 1 2 位勞動生活世界



拆船神手
陳啟清

隱勢與實現
實踐智慧

83歲，高雄內惟人，
一生拆過240艘船，沒有失敗過。小時候
跟著父母親山上砍柴，只讀過公學校一年，
約15歲聽說港邊拆船很賺錢，便來到港邊
工作。

他說自己目色很好，人家叫他做事他就乖
乖做並默默觀察跟思考，做著做著他漸漸
知道拆船的工序。

他說，拆船前都會站在旁邊看，腦中一直
模擬怎麼拆，怎麼拆最快也讓大家最安全，
這別人根本學不走。

如果爆炸的那台卡納利給他拆絕對不會爆，
就不會死那麼多人了

技藝

拆船 X 1 2 位勞動生活世界

3



多工碗粿伯

創業精神

59歲，嘉義人
隨家人遷到前鎮，
小二要醃醬菜，家裡什麼都賣，賣西瓜、木瓜牛奶、剉冰。

爾後爸爸跟一位在碗粿蘭員工的親戚學做碗粿跟米糕，家裡變開始賣米糕、碗粿、肉粽。當時他才小四就要每天四點早起備料，再趕著七點半從家裡店鋪跑到前鎮國小，放學再趕回家幫忙賣。收攤後，再將攤位跟父母推回家，晚上回家要幫忙洗粽葉，

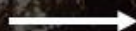
那時候生意很好做，客人大多是當時的拆船工人、碼頭工人，高峰期一天可以賣1000碗。那時候俗語說台灣錢淹腳目，根本是台灣錢淹到脖子了。只要肯做，就有錢賺。

鑽。延

實作經驗與系統性論述

實作經驗

- 研究者
- 在地勞動者



系統性論述

- 田野論文 (e.g. insider的經驗、enactive、理論觀點)
- 報導、策展、戲劇、影片、文創商品 (e.g. 開採、轉譯、原型)

社會實踐或創新的讀者是誰？

實作經驗與系統性論述的矛盾

實作經驗

- 時間性
- 流動性
- 複雜性
- 脈絡性

現場的立即回饋

例如：陳啟清的拆船歷程、策展主軸、

系統性論述

- 框架性
- 定錨性
- 觀點性
- 去脈絡性

定期的團體討論

策展主軸發展過程



前草之美



勞動者器物展



咱作工仔的光彩



前草12太寶

實作經驗裡的系統性論述定錨

過渡社區實務工作與系統性論述的挑戰

- 讀者的挑戰：誰是我們系統性學術論述的讀者？
這個系統性論述的價值為何？誰來定義這個價值？
- 內部整合挑戰：「過渡社區」這個概念如何跨學
科發展出系統性的學術論述？如何與整個「高雄
學」結合？
- 整體運作的挑戰：「系統性論述」勢必要產出，
那如何有效「轉譯」，進而回饋給實作系統之中？

NSYSU

國立中山大學

科技部人文創新與社會
實踐計畫報告

感謝聆聽

