

綠川與柳川上的迷航記

東海大學 人文創新與社會實踐計畫

主持人：王茂駿 校長

執行長：林惠真 研發長

報告人：高禎臨 助理教授

2020.04.20



大綱

前言：迷航的歷程

迷航中的思辨一

迷航中的思辨二

迷航中的思辨三

迷航中的思辨四

迷途知返：案例分析
——城市故事櫃的藝術行動方案



前言：迷航的歷程



迷航中的思辨一



空間的改變 vs 人的改變


目標：從改造硬體到改變環境氛圍
——強調創造生活價值



The background is a dark blue space scene filled with white stars and blue starbursts. A red rocket with yellow fins and a green alien icon on its side is positioned in the upper center. Surrounding the rocket are several planets: a grey moon-like sphere at the top left, a grey planet with brown rings at the bottom center, a blue and green Earth at the bottom right, and a grey planet with brown rings at the top right. Dotted white lines connect the rocket to the planets, suggesting a flight path or a network of celestial bodies.

迷航中的思辨二

主流論述 vs 邊緣群體



目標：從中心到邊緣—強調換位生命視角。
(女性、長者、老產業、青年創業)

行動：生命故事的創藝，「藝」托邦。

迷航中的思辨三



觀光導向 vs 生活導向

目標：從營利到日常—提煉日常生活的價值，重新定義藝術的內涵與媒介。由下而上的藝術，在地知識的轉化。

行動：空間意象的轉譯，「譯」托邦。



The background is a dark blue space scene filled with white stars and blue starbursts. A dashed white line forms a path connecting several celestial bodies: a grey planet in the top-left, a reddish planet in the top-center, a rocket ship in the top-right, a grey planet in the bottom-left, a ringed planet in the bottom-center, and the Earth in the bottom-right. The rocket is red with yellow and blue accents and features a green alien in a circular window. The title text is centered in a large, white, bold font with a slight drop shadow.

迷航中的思辨四

走向同質 vs 肯認異質

目標：從排除到共融—強調交流生命情誼。

（不合時宜者：移工、街友）

行動：公共議題的倡議，「議」托邦。



The background is a dark blue space scene with various celestial bodies. At the top, there are three planets: a grey one on the left, a reddish-brown one in the center, and a brown one with horizontal stripes on the right. At the bottom, there is a planet with a green ring system in the center and a blue and green Earth with a red rocket launching from it on the right. Dotted lines connect the planets, and there are several blue starburst icons scattered throughout.

迷途知返：

案例分析—城市故事櫃的藝術行動方案

城市故事櫃的藝術行動方案

目標：在中區演繹中區的故事

進程：



蒐集在地空間
與人物故事



文字與影像報導



微型展覽



戲劇展演



行動思考與規劃脈絡



傳播媒介的改變：從網路平台到真實生活場域



中區故事的小報與小卡



以在地知識為設計概念的微型策展

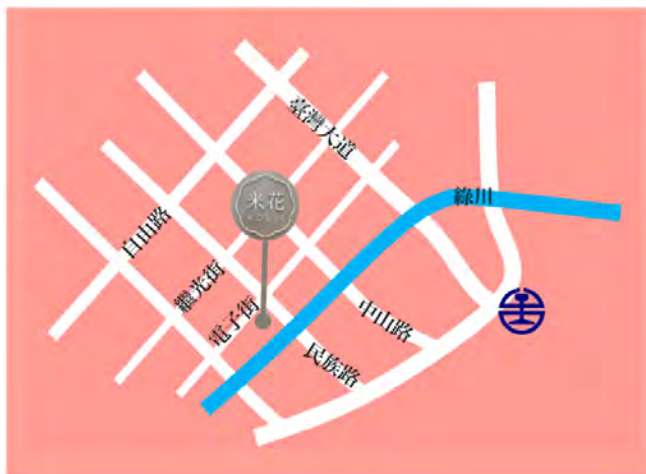
一個社會系學生從屋頂農園作為一個實踐／實作的起點，接著思考臺灣在地農產米可能的發展方向，希望藉由不同方式讓大家理解米的價值，並透過一個中區的老房子作為一個串連各種可能的空間，Mica 的想法一步步清晰，並逐步實現她想要完成的事。我們問 Mica 是否認為這是一種社會實踐，她謙虛道：「這可能是一個比較小的社會實踐，但是這是我能力所及去做的事情。」雖然 Mica 說，她不確定到底真的可以幫助或改變社會多少，但她仍然會朝著自己的興趣前進，期待用各種方式為地方與人之間的關係努力。

東海大學人文創新與社會實踐計畫
作者 | 王若楠 (中文所研究生)
編輯團隊 | 高禎臨 (中文系助理教授)
林辰硯 (中文所研究生)
林韋錠 (人社計畫助理)

Info

米花 KOUJI

臺中市，中區，民族路 35 號
04-2224-4168



翻閱城事  

每座城市都有獨特的味道與故事。
透過翻閱／翻越，
我們找尋與創造更多的城事記憶。



夢想的發酵

以食物與空間串連人群的

「米花」

位在民族路上的「米花」是近期在中區營運不久的一家輕食店；店裡的負責人是一位出身中部的年輕女生 Mica。她在大學後便離開家鄉到北部求學與就業，接著又到日本學習餐飲技術，最後決定回到臺中中區來開店。舊城舒緩的節奏對她而言，恰巧提供了一種「好好生活」的理想場域。大學與研究所讀社會學的她，思考著如何將所學的專業與真實的社會進行連結與實踐；因此她選擇以「發酵」為主題，利用臺灣在地食材設計創意菜單，也讓自己的夢想在中區的這間老房子慢慢開始發酵。



從學院學習走向社會實踐的契機： 屋頂農園

「米花」的由來可說從 Mica 求學時期就開始醞釀了。大學修的一門課，讓她開始思考社會、人與空間的關係；課堂上的老師提到，「我們要用在地的資源去滿足在地的需求。」於是她以這門課中的報告提案申請教育部的計劃，在臺大社會系館屋頂建造「屋頂農園」，這裡不但成為大家一個舒壓的空間，也促進了師生彼此之間的聯繫；而她們不僅從知識上學習農園的理論，也在屋頂上親手體驗農耕實務。之後她進一步走出校園，希望利用社區閒置的空間去完成具有生產力的計畫；於是開始與大安區的里長合作，在當地活動中心舉辦一些簡單的農藝課程，並將「屋頂農園」帶進社區。

Mica 的核心價值是：「想要嘗試一種都市型小規模、自給自足的模式，然後透過這個方式慢慢促進或活化都市裏面的人際關係。」大安區的居民透過認養方式，照顧自己的農作物，並從附近的店家取得堆肥的物料。因為這個城市中的一個小小農園，居民便和附近商家地方有了更多的連結，也讓城市裡人們的互動與情感更為緊密。走入社區讓之後的「屋頂農園」經驗，讓她對於未來也更有清晰的方向：可以用什麼樣的空間與方式串連人與人之間的情感，這是所有行動背後的一個重要動機。



民以食為天—— 與「米」之間的緣分

研究所畢業之後，Mica 的工作場域是一棟 1923 年在臺北大稻埕蓋的房子，房子以前是土醬間，後來重新整理後成為一間「米糴行」。這個工作裡她必須查詢、挑選、分析和解說每一種米的特色是什麼，包括米的營養成分和適合的使用方式。在米糴行工作的那段時間她也體會到，吃飯這件事情最貼近生活，也是最容易開啓交流的話題；但在忙碌生活裡常常不容易被認真對待。



米糴行的工作也讓她更了解臺灣農業的現場狀況。臺灣米的種類雖然很多卻很難賣，既便宜又過產；於是她到日本學習發酵這項加工技術：「因為發酵同時提高附加價值，又延長保存期限，然後又讓穀物裡面的營養價值更能被分解釋放出來。」她學習的正是米麴的發酵技術，把米麴菌種在米上面，然後跟米飯發酵，在日本稱作「甘酒」。這個技術是用微生物分解米飯裡面的養分，所以它的澱粉會變成葡萄糖、胺基酸，讓它的味道像酒釀一樣變甜。而米麴就是米花，也是後來「米花」這個店名的由來。

在日本學習的那段時間，Mica 同時也到日本餐廳的內場打工，累積實務經驗也進行現場觀察；同時大量閱讀資料、考量實際成本和結構損益平衡等，作為自己未來開一家店的基礎。回到臺灣後她決定要回到中部工作；現今米花所在的老房子也是原本「好伴社計」的據點，因為原本的經營者與她同是投入社會實踐的一群大學同學，所以因此開啓了她使用好伴一樓空間開店的機緣。

「米花」作為一個發酵空間 可能串起的情感連結

關於米花所依存的中區老屋，Mica 希望這是一間貼近日常的店，也期待這裡可以成為發酵的同好者、在意食物生產與創作過程，以及關注食農議題者相聚的場地，更希望在討論過程中燃點新的火花。Mica 希望繼續研究發酵技術，嘗試以不同的臺灣米或是加入其它東西做出甘米花。開幕至今店裡不僅開始出現常出現的熟面孔，附近的店家也會常常來光顧「米花」；像是隔壁電子商店、轉角新開的店和斜對面的咖啡店，她打趣地說：「我們都會互相捧場。」

Mica 認為研發與生產都是一個明確的勞動過程，可以直接得到回饋。即便「米花」對臺灣人而言可能還很陌生，開店過程她也遭遇各種挑戰，但是抱持一種碰到問題就解決的心情，好好將這個「用在地食物進行產品研發」的想法落實個幾年。



金線蓮

金線蓮幫您
綁住可能跟青春
一起逃跑的美貌



金線蓮中所富含的各種微量元素
能夠調理腎臟、肺部等各個器官，
排除身體毒素，對抗外界對細胞的氧化作用，
養顏美容，延緩人體衰老。



溫馨小提醒：草藥效果與合適性
因人體質不同有所差異，所有草藥
也都需要在青草店師傅的專業指導
之下服用才安全哦！



魚腥草

魚腥草：
強化你的玻璃心



魚腥草：多作為肺炎、肺膿瘍、
呼吸系統慢性用藥，
亦具備保養強健心血管的作用。



溫馨小提醒：草藥效果與合適性
因人體質不同有所差異，所有草藥
也都需要在青草店師傅的專業指導
之下服用才安全哦！



漢強百草店



Info

漢強百草店
臺中市，中區，成功路90巷1-1號
04-2226-6619



翻閱城事

每座城市都有獨特的味道與故事。
透過翻閱／翻越。
我們找尋與創造更多的城事記憶。



中區近年來的沒落確實帶走了大量的
人潮，青草店的生意也受到相當大的影響。
雖然市府這幾年努力的營造中區再生，不過
老闆娘也提到，在綠川柳川附近做些景觀裝
置對他們的生意實際上並未產生什麼幫助。
這個產業的本質便是有需求者才會來，也
包括曇花一現式的活動舉辦亦頂多是讓他們
們當天多賣了幾杯苦茶、青草茶而已。

每種產業都有它的興衰落敗，或許他們
能做的便是樂觀的做好每一天，在還有人需
要他們的時候繼續認真地提供服務。沒有什
麼多餘的華麗噱頭，而僅是在每一天打開店
門之後用身後三面牆的百種藥草，將近百年
來的前人知識，幫助身邊還對老派浪漫深信
不已的人，熬煮好每一份的辛酸苦澀，這便
是他們最熟悉的日常。

東海大學人文創新與社會實踐計畫
作者 | 鍾宛儒(表藝所研究生)
編輯團隊 | 高禎臨(中文系助理教授)
林辰硯(中文所研究生)
林韋錠(人社計畫助理)

以藥草療煮歲月的
魔幻空間







漢強百草店
與第四代女老闆娘



位於「米花」門口的「城事博物館」故事櫃





-  散步在城區：在街頭巷弄與故事櫃巧遇
-  城事劇場、城事電影院、城事博物館、城事博覽會、城事植物園
-  報導對象：中區舊產業、青年返鄉 / 留鄉、遊民、長者
-  策展主題：老屋歷史、青草知識、市場色彩學、度量衡、甜品秘方



城事劇場上演米花主題

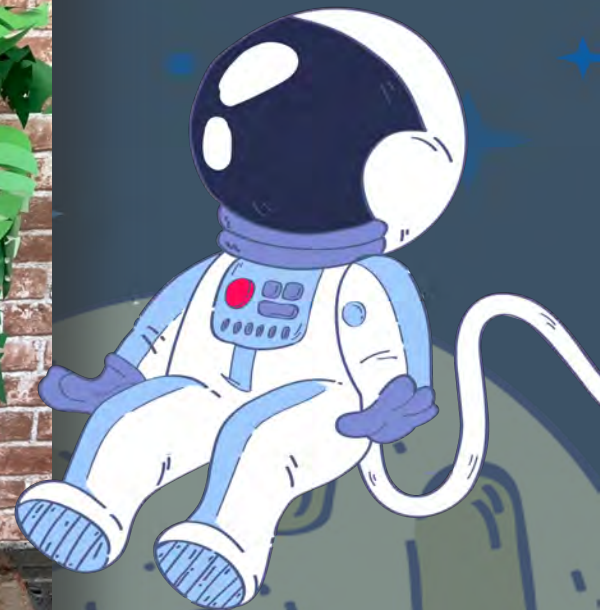


城事電影院播放
台中人的幸發亭滋味

位於台中第二市場的「城事博覽會」展出「市場度量衡」微型展



位於元五青草店門口的「城事植物園」





一個長期持續的藝術行動



透過將生活內涵轉化為藝術展演，促成地方
故事的流動與人群之間的交流



願景： 異托邦意義下的舊城生活美學



空間意象轉譯

三大行動架構

生命故事創藝

公共議題倡議