

LarePaq X 東大人社

食農計畫

情境的打造：
從想像到實踐



LarePa9 X 東大人社

藝術介入社區？

我們的實踐行動並非一般定義中的「藝術」

藝術與介入行動



Chewa人的祭儀面具

- 非洲切瓦人的儀式面具，也同樣是西方博物館的藝術品。
- 儀式面具因扮演者或施術者的操演，對該文化中的人產生意義。
- 藝術品因創作過程與被感受，而對觀賞者產生特定的意義

祭祀面具

藝術

共同之處，都因為行動而具有意義，並且產生人與人之間的連結。

art as the study of “social relations in the vicinity of objects mediating social agency.” (Gell, 1998)

因此，藝術所指涉的也是社會關係，需要放回社會脈絡思考。



- 人們對社會中物件的再現、再製或重新詮釋的介入行動，近似於藝術創作
- 實踐行動——藝術創作
- 「行動者」可以是一種意義上的「藝術創作者」。

LarePa9 X 東大人社

+ 介入社區的歷程 +

建立在長期的田野調查建所獲對地方文化脈絡的理解

透過刻意生產與安排，將實踐疊加在場域

食農計畫

再現特定器物、經驗與記憶，與對象連結、產生共鳴

LarePa9 X 東大人社

1. 關注實踐工作與地方社會脈絡的契合
2. 注意介入行為對於對象會產生的影響
3. 期望介入行動不是「侵入式」的



轉化

為什麼要在啦里吧部落做「食農」？

- 109年度，縣府由上而下的遴選
- 我們想在啦里吧部落文健站持續深耕，也看見食農計畫與我們關注主題結合的潛力。
- 轉化與銜接由上而下造成的斷裂，變成在地老人的照服和部落凝聚的機會。

不是"藝術家"，如何用創造介入！

* Vuvu 排灣族語，
祖孫輩的互稱

1. 食農計畫的開始

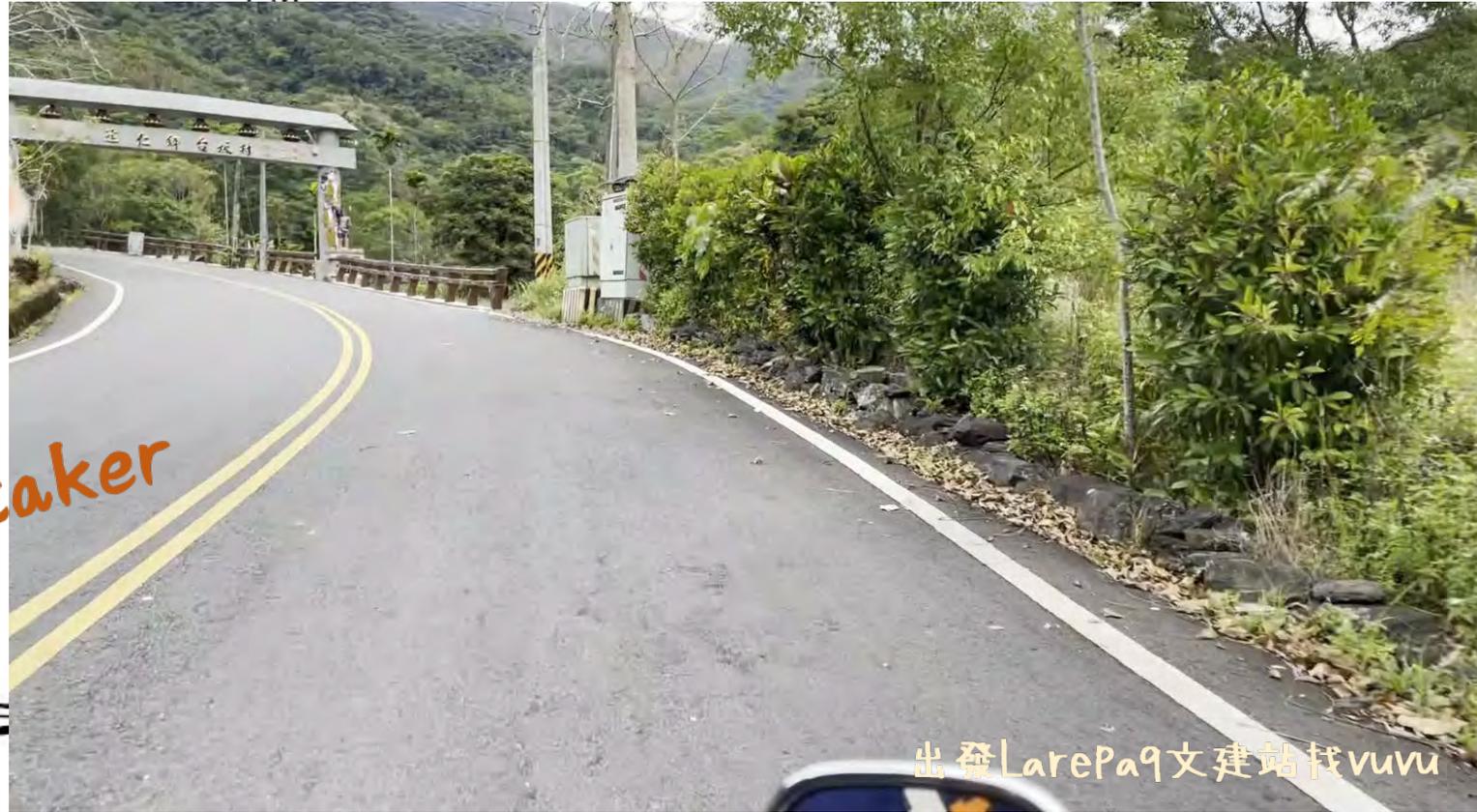
瞭解各族群不同的食材及烹調搭配方式，如何達到保健身體的效用，並希望以這些傳統知識為基礎，進行創新的發想。

2. 如何介入？

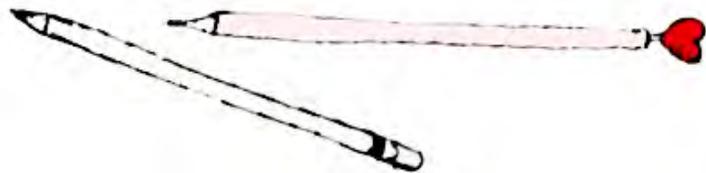
主題式課程建構

3. Not just a notetaker

互動、記憶與表達、熟悉彼此

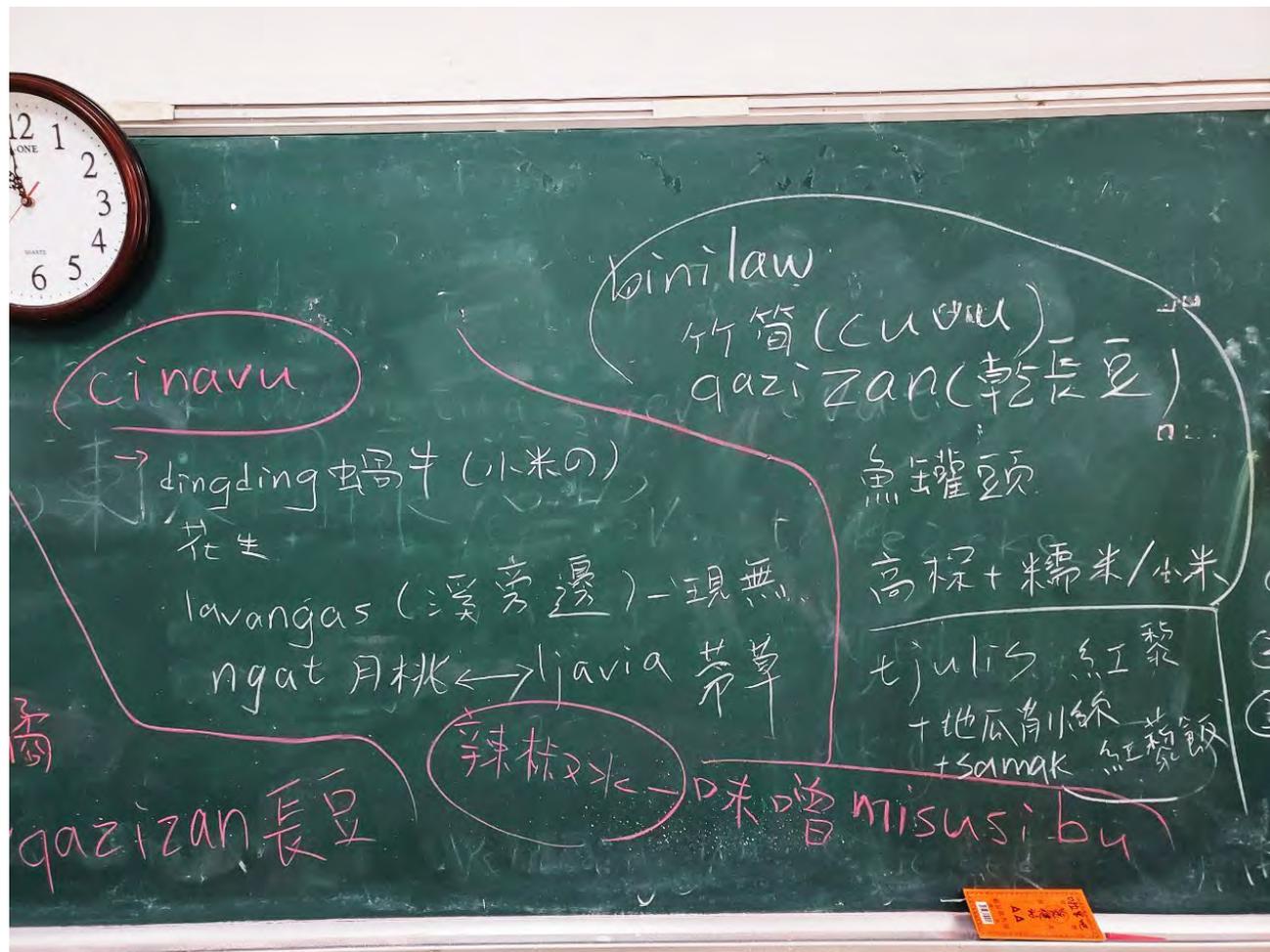
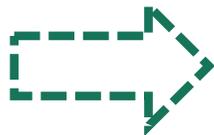


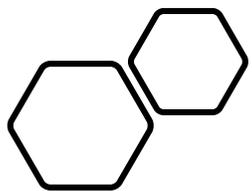
出發LarePa9文建站找vuvu



「湊出好料理」桌遊

1. 用已知的5道常食用料理做基礎，設計桌遊與長輩互動
2. 遊戲後，引導討論更精確的料理所需食材





農田實際規劃

- 將之前的活動內容整理，確認要種植的作物。
- 輸出農地空拍圖
- 與長輩討論作物種植時程及種植空間分布







終於來到田裡了...

共做中持續學習





GO 外拍去

這塊田不只連結他們過去的身體記憶，
也延續到今日的記憶。

情感與記憶的層面對於促進居民共同參與很重要（陳東升2018：35）





兒時好滋味：
dinpula





喚醒回憶的香氣之旅



嗅覺

不是“藝術家”，如何用創造介入！



以各種媒材為媒介，
創造情境、串聯記憶



每一次的過程，
都是下一個發想的養分，
也是實踐的基礎。





我們

一

起

回

憶

、

一

起

想

、

像

一

起

具

象

化

所

有

重建記憶

- 以「重建」為主的目標
- 經驗、記憶的汲取，重新拼裝、搭建，暫時的回到過去的時空，重建共同生活的建築
- 在當代發生「共感」，將感覺可以順著記憶，從過去蔓延到現代。

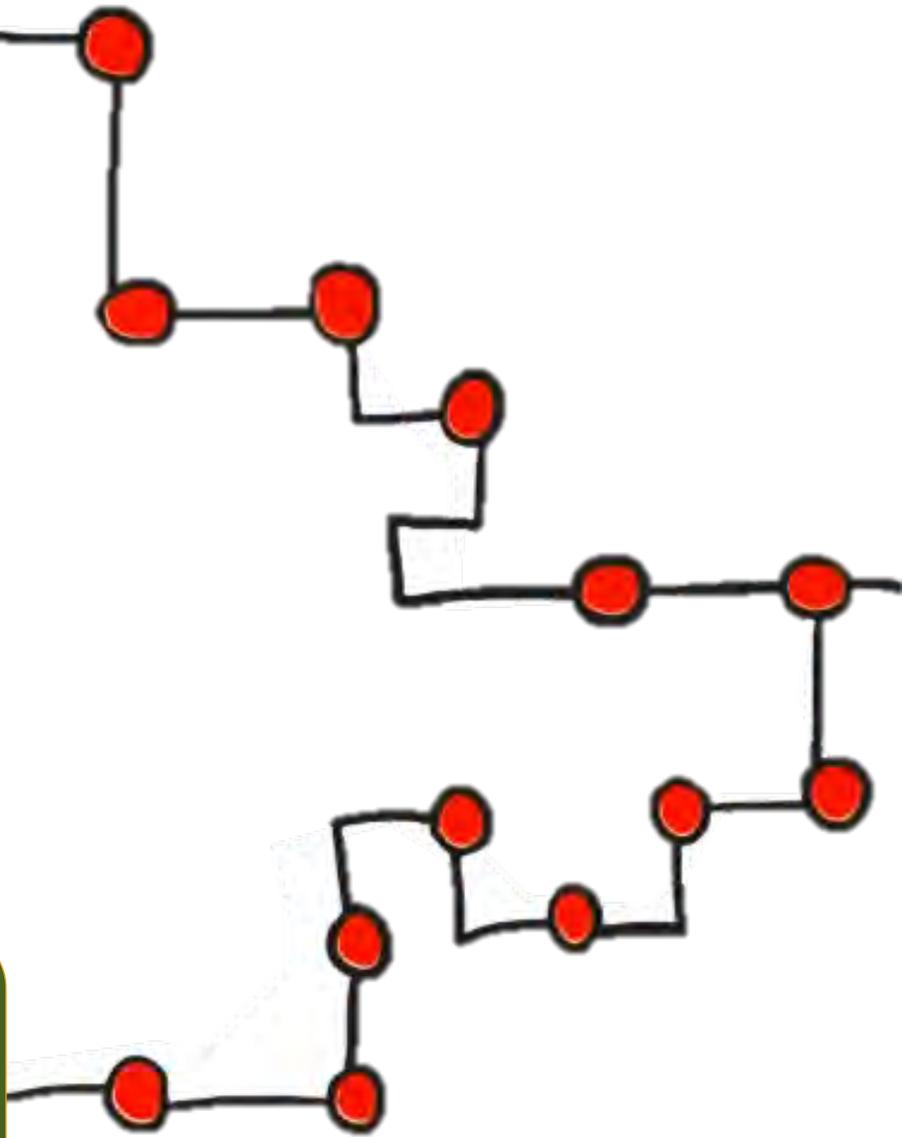


結語 一

從「路與橋」的精神出發

- 呼應到「人的感受是取決於自己的文化脈絡以及經驗」，呼應地方性。
- 從地方找尋喚醒感覺的方式。

由文化賦予觀者感受能力，作為意義詮釋的媒介，那麼作品或實踐行動本身將成為意義的載體



結語 — 從「路與橋」的精神出發

- 我們的角色是提供一條渠道，提供想像的媒介，發揮「路與橋」的精神。



青年



老年

過去



現代

結語 — 從「路與橋」的精神出發

Walking Backwards Into the Future with my eyes fixed on my past.

(Māori perspectives of time, 引自Clifford 2013; Rameka 2016)

凝望過去，倒著走進未來

- 期待介入行動讓被介入者再次肯定曾經歷的過去，同時獲得力量朝向未來
- 從過程中獲得愉悅、療癒，走向部落的凝聚和集體生活的動力。



簡報結束

感謝Larepaq 文健站、青年會
感謝曾參與一起的夥伴