

臨海的
Pacavalj

煙燻的味道

以菸草快報進入「地方的實踐」

國立臺東大學 人文創新與社會實踐中心

By 曾經的專任助理 今日的獎助生 楊濬瑄





《臨海的Pacavalj》菸草的奧秘：移株

pacavaljpost

1:57



《臨海的Pacavalj》菸草的奧秘：採收

pacavaljpost

1:56



《臨海的Pacavalj》菸草的奧秘：穿線

pacavaljpost

2:14



《臨海的Pacavalj》菸草的奧秘：整理、抓捏

pacavaljpost

2:48



《臨海的Pacavalj》菸草的奧秘：日曬燻乾

pacavaljpost

4:09



《臨海的Pacavalj》菸草的奧秘：儲藏

pacavaljpost

7:10

Q R code

掃起來



臺東縣



台東市

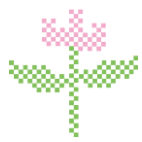
58km



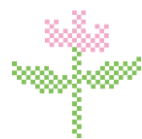
大武鄉
大鳥部落



走進青年司將的農田



農田裡的非食用作物



原來這是菸的味道來源



課程名稱：經濟發展與文化

作業成果的延續. . .

司將：

這很方便我跟其他人分享怎麼做
(菸草)的，不然有時候人家來，
我剛好沒東西給人家看。



SEDJAJMI

嘿
你也抽菸嗎？

109-2經濟發展與文化課程
公事三/陳晏萱、江旻峻、簡堯

pacavalj

1.



3.

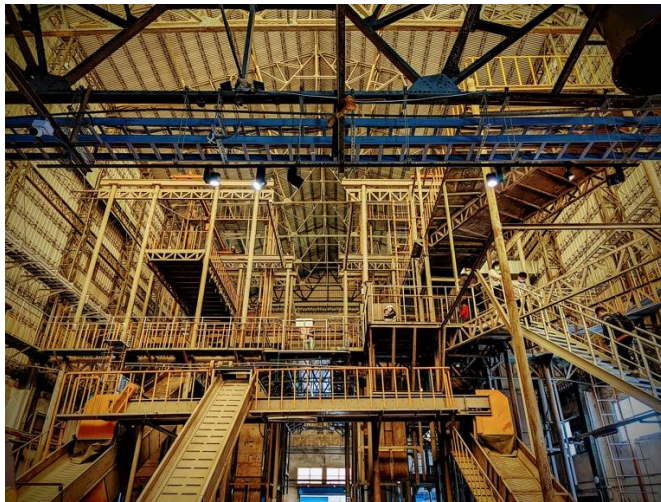
4. 花蓮溫泉部落策展 重現菸草時代

04:10 2021/11/29 | 中國時報 | 羅亦琳、花蓮



花蓮瑞穗奇美原住民文物館即日起至明年10月30日，展出為期近1年的「Tayni Maro' Kiso! 來，那你坐呀！阿美族溫泉部落主題展」，紀錄土地與溫泉、菸草與傳統領域的故事。（瑞穗鄉公所提供 / 羅亦琳花蓮傳真）

2.



1. 花蓮吉安阿美文物館
2. 屏東菸葉廠
3. 高雄美濃愛鄉 X 六堆庄頭劇場
4. 花蓮瑞穗奇美原住民文物館

規模經濟脈絡下的菸草敘說

菸草快報內容構想

1. 紙本版：著重感官描寫的菸葉處理工序、三則呈現不同世代的日常實踐的小故事



① 醫藥使用方式



② 菸葉作為交流媒介



③ 記憶與延續

2. 影片版：一個工序、一個短片 — 讓青年便於分享、傳播

工序影片拍攝：

工作性質差異，兜不起來的時間

1. 沒拍攝到第一批的採收，還有第二批吧……
2. 司將接了幼稚園文化課程教師一職，所以開學後，他每週固定有一天要去學校上課，其他日子他偶爾接些零星工作，也或是會被部落長輩召喚協助農事……另一方面，建霖也同樣開始了備課、上課的週循環，我在辦公室的各種業務也逐漸繁雜起來。
3. 菸草採收後的各種處理，是司將依每天的天候狀況判斷，以及撥出自己日常零碎的時間進行，很多時候他都是臨時起意，而他打電話過來的時間點，我們不見得能馬上衝到遠在58公里外的大烏。



工序影片拍攝：

大自然 X 多重體系交織的步調

1. 碰上梅雨季，讓我們感到焦慮，因為我們知道，菸葉的日曬、燻乾作為過程中影響口感的重要關鍵，一旦連續下雨，所有前後的工序都會停擺。
2. 我了解到，菸葉是生活中一個微小的環節，它不是主角，它所得到的時間分配並不會太長，就像種芋頭苗一定是先於菸草苗一樣，而我們以菸草為主角的製作主題，並無法使它就越其實際上在日常中的地位。但司將也明白我們的時間壓力，他也稍微改變自己的步調……





他的斜槓生活、他的地方

結語

1. 以菸草紀錄，趨近彼此的生活、調和彼此的節奏。
2. 磨合與調整
3. 透過實踐，納入多方的工作態勢做對話。
4. 實踐，應是讓我們從單方面理解地方生活態「勢」，進一步到開啟雙方之間文化的「流」轉。





Special thanks to

已經拋下我們去東華的前博後李建霖

推薦閱讀：

菸草的「文藝復興」一段再發現的時空旅程