



國立東華大學



從未來×未來門陣工作坊

阿嬤  
未來門陣  
工作坊



審議民主  
是什麼



地方政治制度

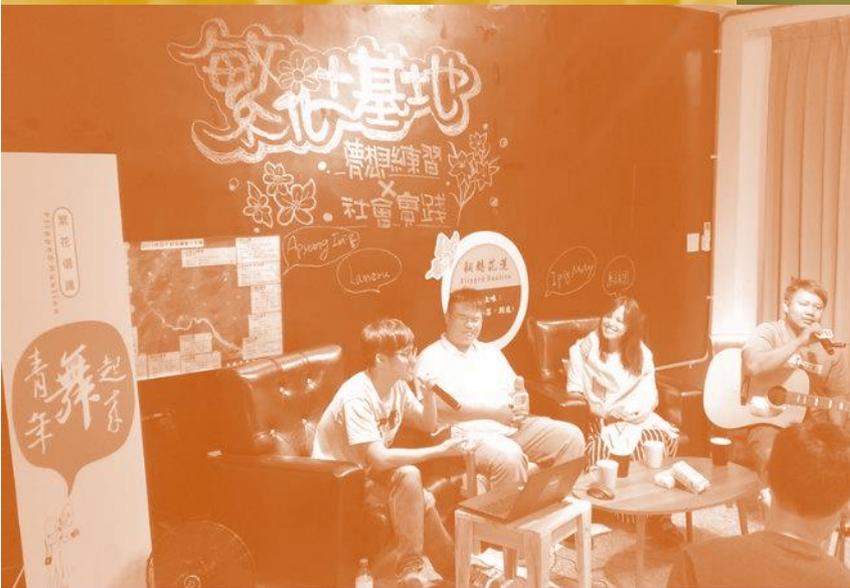


社群協作  
監督政府



國會  
新時代

課程  
直播



計畫主持人：裴家騏  
共同主持人：戴興盛、謝若蘭

教師

田畠真弓、王君琦、陳怡方、翁士恆、郭俊麟、黃毓超、王應棠、陳毅峰、吳海音、張世杰、楊政賢、張鑫隆、王昱心、董克景、廉兮、林慧絢、王鴻濬、羅正心、賴淑娟、洪嘉瑜

工作團隊

吳勁毅、鄧湘漪、謝柏宇、賴富廷、Apyang Imig、要之璘



安居東台灣

## 第二期計畫的規劃、挑戰與展望

- 1.破題 - 安居東台灣的問題意識
- 2.構想 - 社會賦權與參與式治理
- 3.執行 - 大學的社會實踐與地方接引
- 4.反省 - 田野經驗概念化的分析



不是地不安居。而是人不安居

解殖民

後工業

邊陲

鄉村

年輕民主國家



破題

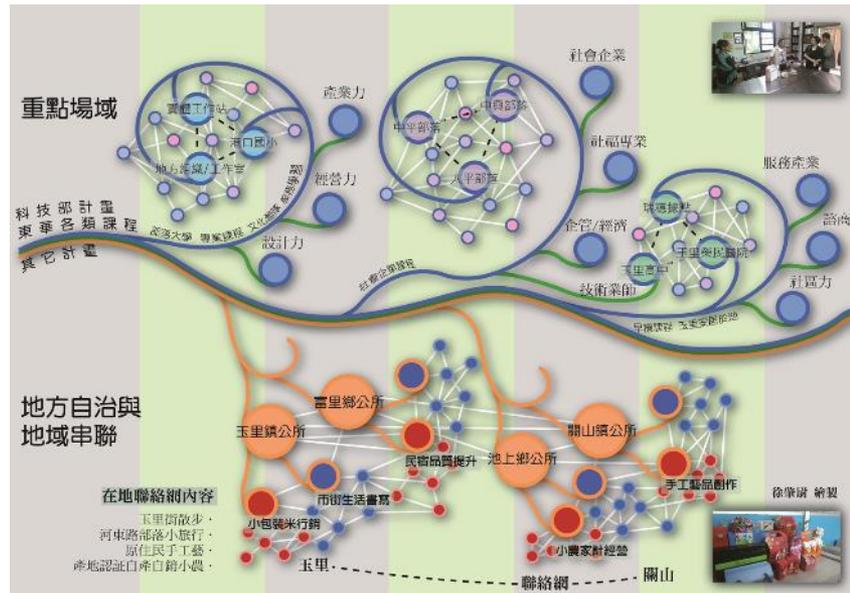
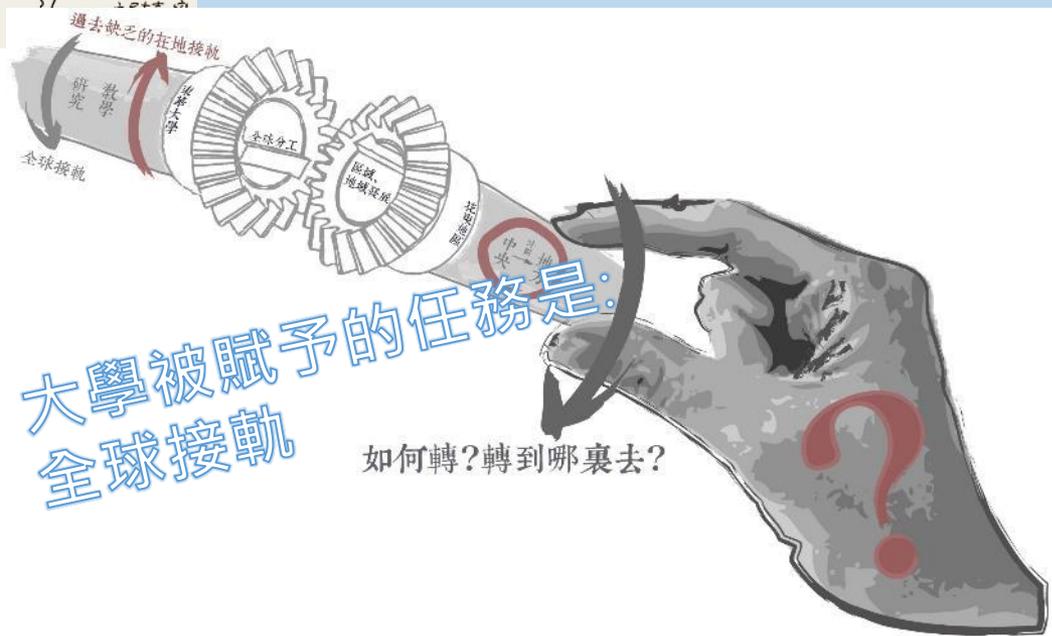
安居東台灣

構想

執行

反省

# 安居東台灣的情勢分析



## 專業分工



空間尺度	東臺灣	縣市鄉鎮	村落	社會實踐
參與治理	研擬法律相關政策 農會、小米種植基金會	族群與地城問題 花蓮部落大學、希望部落交流協會	土地法律問題個案處理 中平、銅門、港口、龜野、193黨部落、太鞍愛狗樂園、Pongso no Tao 樂華法律服務社	原住民土地知識
自治賦權 開放實驗	偏鄉教育民間提案 花蓮部落大學	部落傳統知識產出 港口部落、港口國小	民族教育	
開放公民 與新鄉紳	社會企業群聚扶持平台 玉里鎮、秀林鄉公所、花蓮市公所、太魯閣學青會、蘭仔尾、Orip 許客邦	文學/文化/主體設置 串小米工作室、中平部落、太平社區發展協會、花蓮市主計室	藝術創意入鄉村	
在地知識/學術知識 互相交流	輔鄉區員補正式社福政策 華原協會	地區化的社福體系(臺灣聖母醫院模式) 二里鎮公所	偏鄉社福	
互為主體的 鑲嵌模式	東發基金民間提案 環境補貼 二里鎮公所	多元在地的 小農網絡 補創仔米、小林米	環境友善農業	
在地知識/學術知識 互相交流	政策權的：鄉鎮公所	在地團體與公所、學校等多方合作		
課程				
進場域				
知識充能				
個案實踐				

GIS 技術



只要有心，

計畫經濟轉型

文化記錄/傳承與  
對歷史的詮釋權

參與並影響  
公共政策決策

計畫農業轉型



回到族群文化照護  
的脈絡下

知識主權轉移

青年和公所施政  
建立夥伴關係

刁民

# 構想

社會賦權與參與式治理

破題

執行

反省

國家社會主義

參與式社會主義

社會經濟

結社民主

教授們加油

理論呢?

只有通識與服務學習，  
你們的專業課程為什麼不投入?

天龍國不懂  
花東心

你們做好多好亂好雜

去咬  
正教授啊

學術產出呢?

教授們加油

校級校級校級計畫

知道啦!

蹲點蹲點蹲點!!!  
博後與助理以場域為  
上班地點!!!

誰說這個計畫有暑假  
的?

環頸雉是留鳥  
教授是侯鳥

日常生活即場域

破題

構想

執行  
怎麼做呢?

反省

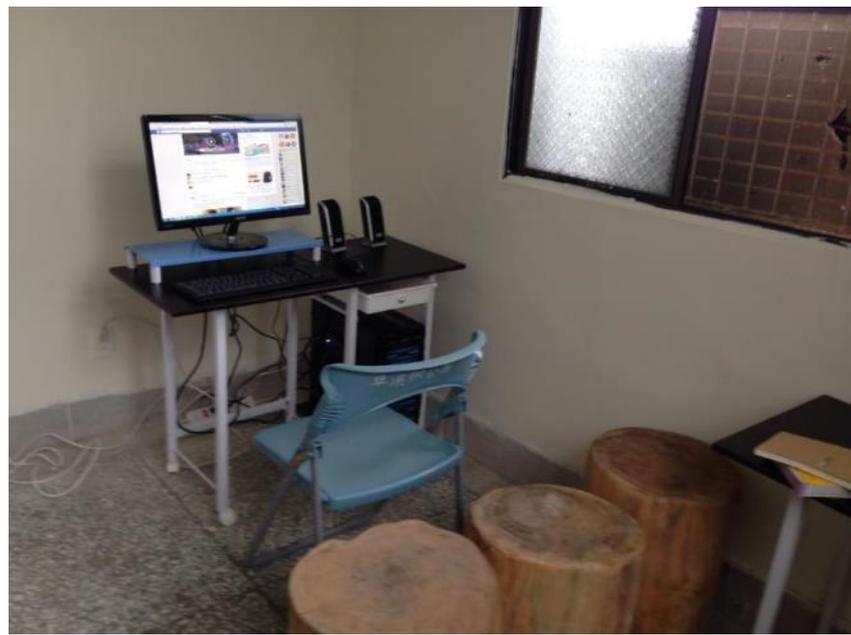
# 進入場域：太平社區發展協會

場域變動：大選效應，協會改組/成員解散



# 「寫」回中平部落的沙力浪

青年返鄉，重新接起了合作對象/一串小米工作室1.0



## 摸索出東華課程的協力模式

大學部課程

共同

碩士班課程

1

老師對學生說明合作對象並閱讀沙力浪詩/散文集

2

沙力浪到課堂分享

3

學生第一次到部落

4

讀書會討論會

5

助教規劃動工方針

6

未去部落的課程老師持續在課堂上討論

7

同學到部落開工改造

8

落成殺豬感謝

2

沙力浪到課堂分享

3

學生第一次到部落

5

學生針對去部落所見進行方案發想與提案

7

與工作室討論方案可以的就執行







2014



2015/10/3正式落成殺豬



2016



2015



# 一串小米工作室展開

## 各種活動/課程學生形成各任務小組



2015/08暑期課  
輔：  
團隊並任助班



2015/11新書發表會：  
104-1原民院「部落工作」課程學生



2016/01文學小旅行：  
104-2藝創系「藝文社會企業」課程學生



2016/06新書設計與出版：  
103-2藝創系「族群藝術概論」課程學生



擋酒  
原民院的學長學弟/「部落工作」課程

# 一串小米工作室的未來

更多人開始書寫自己的部落

張玉發  
神話傳說、  
巒群布農語



Bisazu  
歷史事件口  
述史



余榮德  
丹群布農語



蘇美琅  
布農族學童  
教育





回家

不是只回自己的家

alang

sapah

掩塞湖

lyux

Yayung dkla btunx

打  
開  
的  
樹  
洞



# 從製作立體部落地圖



找到回家的途徑





# 2012支亞干部落礦權分布圖

## 1金龍鳳大理石礦

40年

- 礦權時間：1975/10/12-2015/10/11
- 開採方式：露天開採
- 開採項目：大理石

## 2大理石礦

10年

- 礦權時間：2005/04/12-2015/04/11
- 開採方式：露天開採
- 開採項目：大理石

## 3龍鳳池大理石礦

40年

- 礦權時間：1975/10/17-2015/10/16
- 開採方式：露天開採
- 開採項目：大理石

## 4金鳳池大理石礦

42年

- 礦權時間：1975/10/17-2017/10/16
- 開採方式：露天開採
- 開採項目：大理石

## 5鳳林大理石礦

50年

- 礦權時間：1974/09/10-2024/09/09
- 開採方式：露天開採
- 開採項目：大理石、白雲石
- 礦權所有人：東部礦業股份有限公司

## 6新東台石礦

53年

- 礦權時間：1972/01/28-2025/01/27
- 開採方式：露天開採
- 開採項目：大理石、白雲石
- 礦權所有人：巨大礦業股份有限公司

## 7順鈺採礦場

25年

- 礦權時間：1988/02/20-2013/02/19
- 開採方式：露天開採
- 開採項目：大理石、白雲石

## 11天星石礦礦場

55年

- 礦權時間：1959/12/24-2014/12/23
- 開採方式：坑道開採
- 開採項目：寶石(軟玉)、蛇紋石、石綿、滑石

## 8欣岳石礦

25年

- 礦權時間：1989/01/21-2014/01/20
- 開採方式：露天開採
- 開採項目：大理石

## 9山益礦場

45年

- 礦權時間：1972/05/30-2017/05/29
- 開採方式：坑道開採
- 開採項目：寶石(軟玉)、蛇紋石

## 10溪口二礦

75年

- 礦權時間：1952/08/21-2027/08/20
- 開採方式：露天開採
- 開採項目：大理石、滑石、白雲石、蛇紋石、石綿、寶石(軟玉)
- 礦權所有人：台灣礦資工業股份有限公司

## 12理建礦業-豐田礦場

60年

- 礦權時間：1956/08/28-2016/08/27
- 開採方式：坑道開採
- 開採項目：寶石(軟玉)、蛇紋石、石綿、滑石
- 礦權所有人：理建礦業股份有限公司

## 13豐田礦場

70年

- 礦權時間：1956/08/28-2026/08/27
- 開採方式：露天開採
- 開採項目：寶石(軟玉)、蛇紋石、石綿、滑石
- 礦權所有人：理新礦業股份有限公司

## 14大裕採礦場

45年

- 礦權時間：1968/09/12-2013/09/11
- 開採方式：坑道開採
- 開採項目：寶石(軟玉)、蛇紋石、石綿、滑石

## 15溪口五礦

65年

- 礦權時間：1954/04/29-2019/04/28
- 開採方式：露天開採
- 開採項目：大理石、白雲石
- 礦權所有人：台灣礦資工業股份有限公司



# 滲透，合作 | 部落會議



# 我們，更多的我們



回家的路跟離開的路，應該  
一樣寬

你一定要親手摸了、做了，  
才會懂老人家想講的是什麼？

回到部落的生活，就是感受

做「人」的事情，只會累積  
不會減少



確立合作關係以後，於當年度東華計畫團隊主辦的人創計畫季會，將參訪行程安排於實踐場域，介紹當地特殊性，並進行傳統文化體驗



以部落立體地圖為引，逐步爭取能見度與認同、建立關係，同時蒐集田野資料及資源盤點



- 與許俊才老師洽談文化學習課程進場實作
- 再與部落教授召開「課程規劃委員會」，針對大一學生能力與特性設計適性課程內容



- 民社大一學生進場學習，成功引發部落關注
- 捲動並串聯許多長輩參與
- 推進工作室任務事項的進程
- 長輩們開始思考部落事務的進行以及文化面的傳承，肯認青年返鄉的重要性



- 邀請黃盈豪老師以在地照護及團結經濟專業協助
- 安排大安溪流域部落分享團結經濟及部落廚房操作經驗

部落頭頭們第一次在老屋討論公共議題



- 工作室開幕當天，在地居民及各界人士踴躍出席，包括本校團隊教師，表達支持與祝福





磯崎好聚落  
KALULUAN



透過部落立體地圖製作以及傳統祭儀歌謠收錄、傳統食材採集等，將傳統文化智慧保存並傳承給下一代

規劃於每週巡迴醫療時，以共餐的方式，逐步建立群聚效應，配合課程進場作基本資料及需求調查，摸索在地照護的雛型

文化傳承

在地照護

旅  
趣

文化導覽

藝術經紀



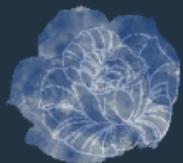
Taiwan  
East Coast  
Land Art  
Festival  
2016

東海岸  
大地藝術節



深度導覽及冒險體驗、利用在地食材提供餐飲服務，建立部落自主的經濟模式，促進青年回流

提供空間及材料、器具，集合工藝技術者，配合課程及藝術、技術培力，開發特色商品，打造自有品牌



強調內外部合作的工作模式



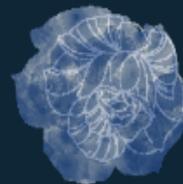
學校與場域間的「他者鏡像運動」



有機的工作互動模式



打破對彼此過度的想像



結構限制/改變結構



# 反省

破題

構想

執行

場域的抽象化思考

# 可能的解方

## 學生培訓與傳承

已參與部落實踐的同學，傳承其經驗給接下來新進參與者，讓學生經驗可自然流動與延續

編制人力

多元升等

系所結構

## 部落主體

部落事務在部落的公共性遠低於外部「知識份子」

## 教師社群

可針對此現象討論在教師與課程的角度上，接續處理與回應的方式，作為教師社群共同討論的開端

## 擴大師資

計畫工作人員、部落工作者進到教師授課規劃之中擔任幾堂課的講師

部落工作  
組織工作  
社區工作的  
認識

暑期正式  
學分課程

家族勢力  
政黨選舉影響  
既有人際糾葛

課程安排  
學生在參與前已  
具備相關訓練  
修完相關學分

學期時間  
課程目標  
教師與學生  
狀態  
交通距離

# 課程參與的前理解

結構性的部落  
政治、經濟、  
社會發展

授課時數  
減免

校級中心

創新課程

推廣教育  
密集課程